

**Birgit Eide**  
**Omplassering**  
Oseana Kunst og  
Kultursenter, Os  
7. september – 6. oktober

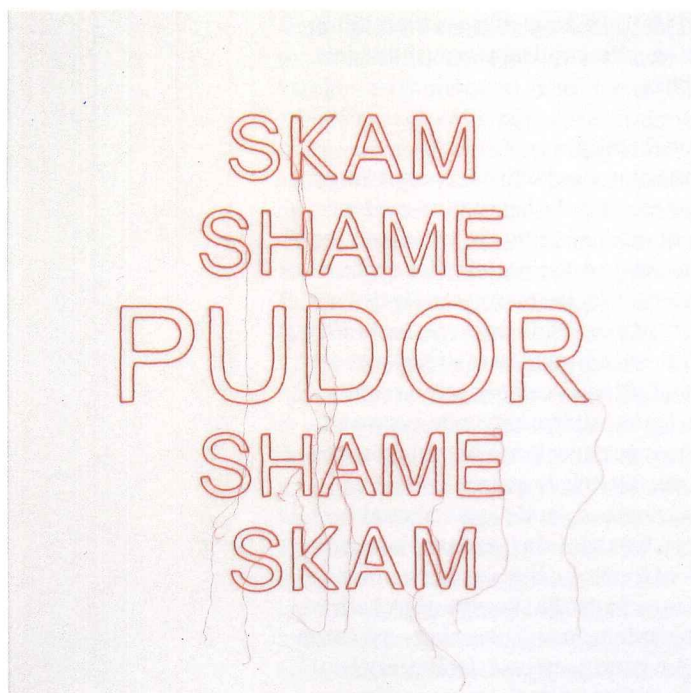
[www.birgiteide.com](http://www.birgiteide.com)  
[www.oseana.no](http://www.oseana.no)

## Religionskritikk/kitschy memorabilia

Eides sammenstilling av kristne ord og tegn med simpel håndarbeidsetetikk klarer å rokke vår kritiske distanse til tom, religiøs retorikk, mener Espen Johansen.

Gjennom tiltalende arbeider og en humoristisk tilnærming belyser Birgit Eide et alvorlig tema i utstillingen *Omplassering*; farene som lurar når religiøs symbolikk ekskluderer den kritiske refleksjonen. Med utgangspunkt i hjemlig håndarbeid omformer Eide grytekluter, broderier og kitschy memorabilia til hyperestetiske farge- og mønster-collager. Samtidig får verkene en foruroligende undertone fra den sukkersøte kristenpropagandaen.

I døråpningen blir man møtt av *Åndsbrødre med gryteklut*, tre rekker action-figurer, noen med våpen, kledd med grytekluter. Figurinene er vittige i sine absurde gryteklute-parkaer, men jeg klarer ikke helt å sette disse mennene i sammenheng med den øvrige utstillingen, som er gjennomsyret av religiøs symbolikk. Utstillingen rommer veldig mange verk, men en stram montering i serier gjør at utstillingen likevel fremstår ryddig. Dette omfanget bidrar dessuten



Birgit Eide, *Skam* (2013), tekstil. Foto: Birgit Eide / Oseana.

til å aksentuere at håndarbeidet bak er en introvert og repetitiv handling, noe som igjen forsterker uroen fra den kristne symbolikken.

### Autoritære broderier

På lokalets endevegg henger tre lerreter med påskrift på norsk, engelsk og latin av ordene «tro», «synd» og «skam». Arbeidet fremstår sobert autoritært, og de negativt ladede begrepene (synd og skam) legger sterke føringer på hvordan man leser kristussymbolene i de øvrige arbeidene.

Som på den motstående endeveggen, der verket *Med sørgebånd* består av en serie innrammede korsstingsbroderier som alle viser stilleben med bibel. Her får verket konturen av et kors, noe Eide forsterker ved å bruke sorte silkebånd over rammene. En annen broderiinstallasjon, denne gangen av kirker i pittoreske landskap, har kontur av en rombeform påskrevet «syndsforlatelse» sentrert i midten. De to installasjonenes monumentale karakter og kontrasten til de enkle broderiene er spennende, og aktiverer en rekke interessante spørsmål knyttet til religiøs overbevisning og kritisk tenkning. Samtidig er disse lettere kitschy broderiene unekkelig tiltalende for øyet.

### Fortellerkunst

I rommet henger også to serier med collager, hvor Eide sammenstiller religiøse figurer med fargesprakende grytekluter, knapper, trådnøster, skjær og fargetifter i intrikate mønstre. Håndarbeidene og de trivielle gjenstandene som er påmontert disse lerretene, gis en ny, estetisk betydning, og jeg frydes over at de hyperestetiske verkene klarer å rokke ved min kritiske distanse til den tomme, religiøse retorikken. Ordene «synd», «tro» og «skam» inngår her også, enda det blir unødvendig eksplisitt, for disse collagene er vel så virkningsfulle i seg selv. Eides korte katalogtekst foreslår noe unnvikende at: «Du har frihet til å skape dine egne tanker og drømmer, - jeg har mine og du har dine.» Det er spennende å konstruere et narrativ i utstillingen, men synd og skam trengs ikke for å gjøre fortellingen ubehagelig og troverdig.

ESPEN JOHANSEN