

Forsiden hvaskjeribergeren



Vestlandsværet var en opplevelse i seg selv under kunstreisen fra Tag Team til Entrée. Foto: VIDAR LANGELAND

– Turen var vidunderlig!

Snekke i høy sjø under kunstutstilling.



Ann Kristin Ødegård

[Profil](#) [E-post](#)



Andreas Slettevold

[Profil](#) [E-post](#)

Anbefal

Tweet

Publisert 14.03.2014 kl 21:13 Oppdatert 14.03.2014 kl 21:40

Til tross for sterk vind og bølger gikk båten som frakter publikum fra galleriet Tag Team til galleriet Entrée langs Damsgårdsundet fredag kveld. Den er en del av Terence Kohs utstilling «Sticks, stones and bones».

Kunststjernen fra New York var fascinert av det harde vestlandsværet.

– Jeg har aldri følt meg så levende, sa han da han kom i land i Nøstegaten ved Entrée.

Garrick Gott var også med på ferden, og bekrefter kunstnerens vurdering.

– Det var virkelig opprivende, fra ende til annen! Det ble veldig turbulent, men vi følte oss aldri utrygge, fortalte Gott til BA.

ANNONSE: DHH



Design hytta selv og vinn!

Også han var begeistret over det friske kystværet.

– Det var som en tur i en fornøylespark, og på grunn av været opplevde vi en passende tur for Bergen. Det ville ha vært en helt annen tur om det var stille og klart.

– Hvilken funksjon fylte turen som del av kunstprosjektet?

– Den lot oss slutte sirkelen og gjøre nytte av det som kanskje ikke var åpenbart - at en kunne ferdes mellom de to galleriene til sjøs.

Turen var altså en suksess, ifølge passasjeren.

– **Absolutt. Det er ikke noe riktig svar eller mål, men det var definitivt en suksess. Turen var vidunderlig.**

Tidligere har Koh sjokkert kunstverdenen med seksuelle verker og hatt en hvit periode. I Bergen har han satt opp en fyrårnsulptur på Festplassen. Galleriet Entrée har han fylt med en barrikade av ved. I Tag Team i Møllendalsveien har han sperret galleriet med en steinmur.

Kurator Espen Johansen har skrevet masteroppgave om Terence Koh, og fikk mannen som har stilt ut i Whitney Museum Of American Art og kunsthaller i Europa til Bergen.

EN KUNSTREISE

– Galleriene ligger ved vannet, og Terence syntes en båttur på Damsgårdssundet var en fin måte å binde dem sammen på, forteller kuratoren. Koh ønsket også å sette opp en fyrårnsulptur i det offentlige rom, som en del av reisetemaet. Den femte delen av utstillingen «Sticks, stones and bones» er en bok i trebåten som frakter publikum.

– Den ser tom ut ved første øyekast, men er skrevet med selvløsende blekk, sier Johansen.

FØRSTE SOLOUTSTILLING I NORGE

Entrées Randi Grov Berger synes det er stort å få Terence Koh til galleriet.

– Han har ikke hatt soloutstilling i Norge, men er kjøpt inn av Astrup-Fearnley-museet. Det er veldig spennende at den første soloutstillingen hans i Norge skjer i Bergen, og ikke i Oslo, og i kunstnerstyrte visningsrom og byrom i stedet for i kunstinstitusjoner. Det handler vel om at Koh ønsker å gjøre nye grep i sitt kunstnerskap. Han har drevet visningsrom selv, påpeker Grov Berger.

Snekken går mellom galleriene Tag Team og Entrée fra 1200-1600 torsdag til søndag i en måned.



Kunststjernen Terence Koh kom velberget frem til utstillingen i Entrée i Nøstegaten. T.h. Matilda Tan. Foto: VIDAR LANGELAND



Det blåste hardt da båten gikk fra galleri til galleri langs Damsgårdssundet. Foto: VIDAR LANGELAND

LES OGSÅ

Fyrtårn midt i byen

Et fyrtårn i tre viser våte sjeler vei på Festplassen.

14.03.14 - 18:30

På forsiden nå



Pynter opp



Stones kutter ut Bergen



Boligbrann i Åsane

Bil i autovernet

Ulykke i Øygarden.